



第53屆畢業禮 疫情下歡送中六學生



本校第53屆畢業典禮原訂於2020年6月5日舉行，因新型冠狀病毒疫情嚴峻，兩度改期，最後於2020年10月9日圓滿舉行。當天邀請了一眾嘉賓蒞臨，包括擔任主禮嘉賓的黎明我老師和梁曼瑩老師、替代辦學團體校董陳崧好女士、替代家長校董及家教會主席林小琼女士、榮休校長李寶雄先生、校友劉漢光先生和葉偉源先生。



黎明我老師擔任第53屆畢業典禮主禮嘉賓

擔任主禮嘉賓的2位榮休老師——黎明我老師和梁曼瑩老師分別在典禮中向畢業生致辭。梁老師以《告別校園時》的歌詞，與一眾畢業生回顧多姿多采的中學校園生活，並寄語他們「處順境要謹慎，處逆境須忍耐」，對將來要懷着希望，更盼他們能延續彩天薪火相傳的優良傳統。

黎老師則與畢業生分享了人生道理：第一是追求知識，要時刻裝備自己，機會一到便可一展身手。第二是尊重，要尊重自己，尊重他人，尤其是在生活細節上，不要被自私所蒙蔽。第三是要相信愛可改變世界，他以《方濟各的祈禱》「使我作祚和平的工具」與在座的畢業生互勉。



梁曼瑩老師向畢業生致訓辭



畢業生在台上與眾嘉賓及班主任合照



疫情下的畢業禮

其後，各嘉賓獲邀頒發2019至2020年度彩天學生所獲得的校外傑出獎項，校監張明德神父亦頒發了長期服務獎予9名教職員，同時亦致送紀念品予2位榮休老師。



梁曼瑩老師頒發畢業證書予畢業生



校監致送紀念品、校長代表同事送上禮物予兩位榮休老師



黎明我老師為李校長獻上《山外山》一曲

當晚，播放各班畢業生錄製的短片，與一眾來賓重溫校園生活點滴，藉以感謝老師多年來的教導，場面溫馨感人。最後，畢業典禮在黎明我老師高歌一曲《山外山》獻給榮休李寶雄校長，台下報以熱烈掌聲後圓滿結束。



前任校長李寶雄先生頒發獎項予畢業生

第24屆家長教師會會員大會暨家長晚會

本校第24屆家長教師會會員大會暨家長晚會已於2020年9月30日晚上在禮堂順利舉行。由於疫情關係，學校安排家長在課室內透過即時視像廣播參與是次晚會。

首先，由主禮嘉賓校監張明德神父帶領祈禱及致辭。其後，家教會主席林小琮女士作會務報告，通過第24屆



馮道新助理副校長向1B班家長介紹校園生活點滴



張明德神父與新一屆家教會委員合照

家長教師會幹事名單，並就來年作會務展望及通過財政報告。會上亦公佈上學年在公開考試中取得家長教師會獎學金的學生名單。

隨後，家長晚會正式開始，首先由何家欣校長致歡迎辭及講解學校整體概況；吳國明副校長及李偉庭助理副校長分別報告有關「學與教」及「學生成長」的關注事項。最後，家長會見班主任，了解學生的校園生活概況。

彩天舊生會會員大會

本年度舊生會會員大會已於2020年11月14日舉行。當天由舊生會主席馮偉康博士作周年報告，其後由幹事丘詠達先生作財政報告。此外，在會議上又通過了本年度各項活動計劃。最後，由何家欣校長向舊生會會員簡述學校發展概況，並感謝舊生會對學校活動的支持。



紀念先慈 扶掖學弟 劉氏昆仲再度捐贈10萬元

校友劉漢光先生（1980年畢業）、劉海華先生（1985年畢業）昆仲為紀念先慈劉朱水英女士，特於學校45周年校慶設立「劉朱水英女士獎學金」。今年11月28日，他們再度捐贈十萬元給母校以扶掖學弟。



校友劉漢光先生（中）偕兒子（右一）及弟弟劉海華先生（右二）與校監及校長合照

學生會選舉

候選內閣「原初」勝出

2020至2021年度學生會競選日於10月15日第9節舉行。是次競選分別由1號候選內閣「FUTURE」及2號候選內閣「原初」角逐。經全校同學投票後，2號候選內閣「原初」以358票勝出是次競選，成為本年度的學生會。



2號候選內閣「原初」發表政綱



中一同學向候選內閣發問

愛在疫情下 公民教育周2020-2021

本年度「公民教育周」在11月9日至13日順利舉行，主題為「愛在疫情下——環境篇」，透過一系列的活動，包括班際標語設計比賽、「我們的整潔班房」獎勵計劃、傑出公民早會分享、齊閱讀文章分享、專題展覽及有獎問答遊戲等，讓學生在嚴峻疫情下，學會關心身邊的人，愛護環境，主動積極參與社會活動，開始走出每人的「一小步」，從而建立正面、積極的價值觀。

班際問答比賽獲獎班別

組別	獎項	班別
初中	冠軍	3A
	亞軍	1D
	季軍	1B
高中	冠軍	4B
	亞軍	4A
	季軍	4D、6A

班際標語設計比賽獲獎班別

組別	級別	各級優異獎
初中	中一	1C
	中二	2A
	中三	3D
高中	中四	4A
	中五	5A
	中六	6A

(編者按：班際標語設計比賽作品刊登於文娛版)



專題展覽



中文科主任陳婉雯老師擔任標語設計比賽評判



學生積極參與班際問答比賽



何家欣校長正在為標語設計比賽評審

中六學生參與生涯規劃活動

中六模擬放榜

生涯規劃組於10月8日為中六學生舉行了「中六模擬放榜」，活動設置了不同的升學或就業攤位，模擬真實情況，讓學生從領取成績單、作課程選擇及面試都有真實的體驗，從而加強對個人強、弱項的了解，及早調整心態面對文憑試。



六位校友在百忙中抽空到校與師弟分享經驗

大學聯招及多元出路講座

「大學聯招及多元出路講座」於10月29日舉行，是次活動邀請了學友社社工到校，以校內中央廣播形式進行。社工向中六學生講解大學選科的最新資訊，務求令他們了解學歷架構的內容，以及了解不同程度的課程及要求。



學生領取成績單

師友計劃

生涯規劃組與舊生會合辦的「師友計劃」先後於11月份舉行了兩次活動，第一次為「師友分享活動」，邀請了6位從事不同行業的舊生於11月5日回校，與中六學生分享學習及工作的經驗和心得，令學生及早訂定目標，為生涯規劃作準備。



校友黃國強先生為中六學生講解智能水錶知識

第二次活動為「中六職場探訪活動」，由蘇慧基主任及陳玉儀老師於11月27日帶領學生到校友、2005年畢業生黃國強先生開設的天涯環球有限公司參觀。活動中，學生與前線員工對話，了解貿易公司的文化、運作、行業前景和入職要求，讓他們對職場有更深入的了解。



學生於指導下操作腳車

自攜裝置進行中電網絡講座 中二、三級學生表現投入

本年度學校參加了由中電主辦的「校園工程師」計劃，活動包括校園問答比賽、校外工作坊、工程工作體驗等。

其中能源講座於11月26日舉行，為本計劃揭開序幕，對象為中二、中三級的學生。雖然因疫情關係未能進行實體講座，但憑藉資訊科技的發達，學生可透過自攜裝置(BYOD)進行一場別開生面的中電網絡講座。其間，學生表現積極投入，並於講座結束後仍踴躍回答網上問題，贏得精美獎品。



講座後學生仍積極回答問題贏取獎品



學生利用自攜裝置全神貫注聆聽講者的解說

推動STEM普及化 校園內設置特色牆



STEM特色牆展示學生的學習成果

學校除安排課程及活動外，也透過校園設置，推動校園STEM普及化。本年度於2樓及4樓新設STEM特色牆，分別以創新科技及科學探究作主題，展示學生於STEM方面的學習成果，學生之間也能藉此觀摩交流，促進同儕間互相學習。此外，3樓也設置了以STEM為主題的積木牆，讓學生發揮創意設計積木牆，藉以宣傳不同類型的STEM活動。



學生對自己設計的STEM積木牆感到十分滿意

學校改建計劃工程 獲優質教育基金撥款

本校於上學年獲優質教育基金批撥款項，把003遠程教室（兼具家長會議室用途）改建為運動科學實驗室，於2020年1月啟用。運動科學實驗室採用新科技儀器及健身器材，以推行STEM教學，配合本港、國家以至世界的教育新趨勢。

至於本為健身室的501室，則改建為綜合多用途演講室，於2019年9月啟用，主要作為家長資源中心及課室的用途，務求改善環境以加強家校合作及提升學與教效能。



運動員在運動科學實驗室鍛煉體能



師生在綜合多用途演講室上課的情況

中層領導聚會 苔玉靜觀工作坊

本校教師發展組於2020年7月6日邀請「一起靜」機構到校舉辦了中層領導聚會，主題為「苔玉靜觀工作坊」，讓中層領導藉製作苔玉靜下來，從而獲得更多的能量，繼續面對沉重的工作壓力及未來的挑戰。

導師講解及示範完畢後，老師們各自發揮創意，短短一個多小時已完成製作具治癒功能的小盆景。



「一起靜」其中一位導師簡介苔玉製作



老師們表示苔玉工作坊為他們帶來正能量



老師們的苔玉製成品

彩虹最佳進步獎學金 [2019-2020]

本校20位同學於2019至2020年度的學業成績有顯著進步，而且操行良好，因而獲頒「彩虹最佳進步獎學金」。獎學金由本校校友、東華三院執行總監蘇祐安先生捐出。得獎名單如下：

上學年班別	姓名	上學年班別	姓名	上學年班別	姓名
1A	許國盛	3A	張兆基	5A	溫沛鏢
1B	羅御牲	3B	潘俊燁	5B	黃卓榮
1C	李勁諺	3C	林添樂	5C	柯澤霖
1D	李培俊	3D	蘇禮文	5D	馮樹文
2A	唐旌	4A	潘文軒	/	/
2B	楊永健	4B	胡柏朗	/	/
2C	鄒俊賢	4C	黃景軒	/	/
2D	陳浩賢	4D	張卓楠	/	/



何家欣校長與獲頒獎學金的學生合照

中國中學生作文大賽 6位學生獲優異獎

本校中文科於上學年推薦初中及高中各3位學生，參加由香港中華文化促進中心主辦的「2019-2020中國中學生作文大賽（香港賽區）」，主題為「想像力，我們的宇宙無邊際」，獲得優異獎項。

獲獎同學

高中組		初中組	
5A	梁成智(4A1920)	4A	葉文昊(3A1920)
5B	鄉灝然(4B1920)	4A	林洛熹(3A1920)
6A	鄭治堃(5A1920)	4A	邱堯森(3B1920)



何校長與中文科主任陳婉雯老師與獲獎學生合照

6C關智勤花式跳繩表現優異 獲「屈臣氏集團香港學生運動員獎」

本校6C關智勤同學因花式跳繩項目表現出色，曾多次代表學校參與校際比賽，屢獲殊榮。在2019年7月更代表香港出席在泰國舉行的「亞洲跳繩錦標賽2019」，獲得14-17歲組30秒速度跳及3分鐘速度跳冠軍。經過校方推薦及「屈臣氏集團香港學生運動員獎」的顧問委員審核後，關智勤同學獲選為2019至2020年度「屈臣氏集團香港學生運動員獎」得獎者之一。



公益少年團義賣花卉 籌善款獲獎

公益少年團於2020年1月18日在家長日舉行花卉義賣活動，當天獲得家長、老師及學生的支持，籌得善款捐予公益金，並獲得2019-2020年度黃大仙區公益少年團「環保為公益」慈善花卉義賣籌款活動優異獎。



公益少年團於上學年家長日舉行花卉義賣活動



義賣花卉獲「環保為公益」籌款活動優異獎

彩天新面孔

圖書館主任——陳港儀老師

由本學年開始，陳港儀老師轉任彩天圖書館主任，同時亦教授通識教育科及歷史科。陳老師認為新工作崗位充滿挑戰性，加上遇到疫情，圖書館的運作更需靈活變動。

雖然陳老師擔任圖書館主任，但仍然熱愛教學，喜歡與學生在課堂中互動。身為圖書館主任，陳老師鼓勵同學由興趣着手，選擇閱讀自己感興趣的書籍，從而建立閱讀的習慣。

平時喜歡閱讀、看電影和研究歐洲歷史的陳老師，非常期待同學常到圖書館，與她一起分享和討論書本、電影、生活中的見聞和趣事。



李慧婷老師



李慧婷老師畢業於香港中文大學中文教育學系，在彩天任教中國語文科及普通話科，是中文學會的負責老師，也是輔導組、公民教育組及從閱讀中學習小組的組員。

李老師愛好閱讀，尤其喜歡小說和散文。另外，她也喜歡欣賞電影，並研究當中的藝術手法。李老師在中學時期曾參加跳高比賽，平日又會打羽毛球和乒乓球，可說是動靜皆宜。

李老師認為彩天校風純樸，同學們乖巧友善，而且校園氣氛溫馨和諧，師生之間的凝聚力強，感覺就像一個大家庭。她希望同學們能培養對中文的興趣，提升語文能力，並從中發掘自己的潛能和培養志向，將來能夠學以致用。

黃偉峰老師

黃偉峰老師是本學年加入彩天的唯一一名男老師。黃老師在香港嶺南大學修讀中國研究課程，包括研究中國與其他亞洲國家的國際關係，現在於彩天教授中國歷史科、歷史科和通識教育科，是學長會及福傳樂隊的負責老師。

黃老師平時喜歡打籃球、跑步和打鼓，也是「識食之人」，同學們在午膳期間可於彩虹邨內各餐廳捕捉黃老師的身影。在課餘時間，黃老師更喜歡研究烹飪新菜色。在工作方面，黃老師認為新工作十分具有挑戰性，因應疫情影響，教育內容、方式都需不斷靈活多變，黃老師有信心會努力做好本分。

黃老師與彩天同學相處後，認為他們都具備守信的美德，並希望同學們能夠按自己的才能，找到適合自己的發展方向。



黃沛樂老師

黃沛樂老師是新加入彩天的音樂科老師，同時任教中國歷史科，是1B班的班主任，負責帶領音樂學會、樂器班和公益少年團。

黃老師以一級榮譽成績畢業於香港浸會大學音樂系，其後於香港中文大學攻讀音樂碩士學位，接着於香港浸會大學取得教育文憑。在大學修讀期間，黃老師獲得多個獎學金，並曾到美國當交流生。

黃老師動靜皆宜，除喜歡唱歌外，她亦熱愛長跑和打壁球，惟因數月前的意外導致行動不便，令她暫時放下部分興趣。

黃老師深信「彩天有人才」，認為彩天同學活潑聰明，希望他們「不要讓人小看妳年輕」，要增加自信，並將小聰明運用於學習上。



春江水暖鴨先知

梁曼瑩老師專訪



「風聲雨聲讀書聲，聲聲入耳；家事國事天下事，事事關心。」這句對聯相信很多人都聽過，也了解當中的含義，但相信對不少彩記仔而言，這是他們對圖書館的一點回憶；而對於梁曼瑩老師而言，更是一種「以生命影響生命」的過程，一種達致「終身學習」的方式。

撰文：蘇偉柟(2007)、鄭家浩(2015) 編輯：陳婉雯老師

教師角色不只一種

一九八七年入職彩記的梁曼瑩老師，是她所任教的第四所學校，轉眼便服務了三十二年，今年（2020年）正式榮休。

投身教育界前，梁老師曾入職政府當助理文書主任，後獲香港工商師範學院取錄，主修商科。畢業後在中學任教會計、英文等科目，也曾任職圖書館主任及小學教師。「這五年的教學經驗讓我學會衡量教學的標準。」她嘗試轉移自己教學的方式，知道學生可以接觸不同知識範疇，達致「終身學習」，這更具挑戰性。「這是個深思熟慮的選擇呢。」

走馬上任圖書館主任一職，適逢教育署計劃推廣學校閱讀風氣，這個職位自然變得十分重要。這一試，便是三十個年頭。



「風聲雨聲讀書聲」正是梁老師追隨的學與教境界

教師也需不斷學習

圖書館除了藏書，電腦、電子閱讀器一類學習設備，也需與時並進，一切陳設，大至書架桌椅，小至佈置裝潢都需要梁老師管理，令她頓時化身為採購經理。「圖書館已『改頭換面』好幾遍了，不論是地板材質、服務台方位、書架規格，還是3M保安系統，圖書館一直在更新。」一九九八年香港政府為推動教育改革成立「優質教育基金」，梁老師認為這是發展圖書館的好時機。二零零零年彩天圖書館成功申請「優質教育基金」，並獲批五十萬進行擴建及電腦化，以提高學與教質素，圖書館在推動多元主動學習、終身學習的效能擔演了一個重要角色。適逢梁老師在修讀圖書館專業課程時，認識了一群對工作非常熱誠的圖書館主任，大家互相砥礪，積極推動圖書館發展。

「從閱讀中學習」是課程改革其中一個關鍵項目，彩記由試行「閱讀雙周」，循序漸進變成「閱讀月」，至今發展成以科目為本的「齊閱讀」計劃，亦會定期舉行閱讀分享及讀書會等。彩記在推廣閱讀方面曾獲得讚賞。梁老師說，「我記得二零零六年、二零一四年，以及二零一九年，這三次校外評核報告在學校推動閱讀方面均受到肯定，這是校監、校長一直以來重視圖書館工作及積極支持各項閱讀活動，並得到各科組老師協作、共同努力的成果。」在學校不斷配合下，學生亦因此得到更多發展閱讀素養的機會。



1988年梁老師與圖書館學會幹事攝於昔日服務台



1990年圖書館新貌



2001年優質教育基金互動圖書館新貌



2019年何家欣校長、吳國明副校長與圖書館學會幹事一起參與「不一樣的漂書」活動

閱讀拉近師生關係

除了推行及統籌一系列閱讀活動，梁老師更負責主理圖書館學會，這讓她得以親身接觸彩記仔，培育出一代又一代圖書館學生助理員。

圖書館學會是梁老師的心血，她剛入職時，教育署着力推動公民教育，因此圖書館曾舉辦「香港知多少」系列展覽，也舉行了參觀警察訓練學校、模擬法庭、高等法院等活動。展覽主題除了聚焦自然科普，也關心人文議題，例如「宇宙奇觀」、「五四運動」、「六四民運」等。籌辦展覽期間，一班圖書館仔在構思內容、設計展板、製作佈置，甚至籌謀宣傳攻勢都很用心，他們藉此發揮潛能，獲益良多。這些都是圖書館透過「非正規課程」推行學校公民教育的途徑。



1988年黃浩威校長（左四）與歐陽葆威副校長（左三）參觀圖書館舉辦的展覽



1991年舉行社際圖書館資源問答比賽，李寶雄校長頒獎予得獎學生。

對內方面，學會推行一系列午間活動（包括圖書館公民意識及圖書館技巧訓練）、設置電子閱讀角，鼓勵學生課餘時間閱讀電子圖書等；對外方面，梁老師一直帶領學會與外間合作，舉行聯校圖書館活動。除了圖書

館問答比賽，年度書展是圖書館學會重點活動。學生喜孜孜地以校長、老師所贈書券買得心愛圖書之餘，亦增添校園閱讀氛圍，推廣閱讀又向前邁進一步了。



2018年圖書館學會培訓日營

細節成就不凡的人

要成為圖書館學會會員，先要進行面試，好讓梁老師了解學生的想法，觀察他是否適合加入圖書館學會。「不透過面對面聊天，是沒辦法了解學生性格與能力。」梁老師笑着說。「我通常在中一級下學期開始為學會物色來年新血。」

羅馬非一天建成，出色的人也是一樣。梁老師認為「工作能力不是靠一時三刻可以見到，但性格上只要他具責任感、樂於助人、勇於擔任義務工作，再加以培育，便足以勝任圖書館學生助理員職務了。」換言之，工作態度非常重要。

圖書館日常頗多瑣務，小至開關電腦、整齊桌椅，大至熟習借還流程、上架入藏、解答查詢等圖書館管理工序，梁老師認為必須培育全能型助理，才能讓學生掌握管理圖書館之道。「有舊生曾向我說，我培訓圖書館仔的方式，好像訓練企業的練習生，要求他們凡事都學、凡事都會，朝全能方向發展。」當時身處校園，已能體驗將來立足社會所面對的工作常規與解難技巧。只要秉持具誠信、有承擔、堅毅好學的精神，用心踏實地從基礎起步，成功便指日可待。

聯繫學生始終如一

彩記作為一所男校，比起梁老師曾經執教過的男女校，當然有些分別。她覺得女生較為感性，善於表達，男生則不拘小節。在昔日課業並不繁多的學習環境，梁老師憶起彩記學生的確願意為圖書館付出更多時間，「早期圖書館仔甚至來過我家作客呢。」現時追求多元化學習，學生時間表填得滿滿的，但學會藉着培訓營、聚餐等活動，仍能凝聚一班圖書館仔，絲毫不減圖書館與學生之間的聯繫。

三十三年來管理圖書館、帶領圖書館學會的故事，猶如天上繁星，梁老師驀然回首，細味往昔，「只要成功推動圖書館發展，令學生潛移默化，好好記得『終身學習』，甚至為彩記培訓出一班具責任感的圖書館仔，我已心滿意足了。」梁老師也趁機寄語彩記一眾學生：要珍惜校園生活，好好思索未來人生發展，打好基礎。「成家立業之餘，不忘回饋母校！也祝新圖書館主任工作順利，彩記發展得更加美好！」

至於退休生活，梁老師早已計劃好，與友好、舊生聯誼，定時運動，不忘吸收最新資訊；同時也參與一些編務工作，那是一本有關粵劇名伶任劍輝的書刊。原來梁老師是名伶任劍輝與白雪仙的戲迷，她說：「我除了欣賞任姐、仙姐登峰造極的粵劇藝術，還非常欣賞她們敬業樂業、待人以誠、處事認真的態度。她們對粵劇發展的看法很有前瞻性，甚具新視野。」



2015年50周年校慶圖書館仔回訪母校

後記

「舊書不厭百回讀，熟讀精思子自知」：一本好書值得多讀，好事也不怕多做；一個好人，就是不斷學習，學習成為一個出色的人。而梁老師就在三十三個寒暑中，為彩記付出所有，成就了很多個出色的人才，這便是當初梁老師成為老師之後最想達到的目標。老師會教你書本上的知識，教你工作的知識，但更重要的，是教你如何成為一個好人。

彩記最佳男歌手

歌頌快樂卅六載

黎明我老師專訪



「Over the rainbow, we will climb...」以往不同場合奏唱校歌，大多都是由音樂科黎明我老師彈琴及領唱。他畢業於中文大學音樂系，在彩天任教三十六年，2020年正式榮休。台上他以領唱校歌自豪，台下他為學生享受課堂而樂，回顧教學生涯，他說：「我以身為彩天老師為榮。」

撰文：鄭家浩(2015)、李明佑(2013) 編輯：陳婉雯老師

訪問當天，黎明我老師與筆者走到中大校園尋找舊日足跡，「音樂系當時是一幢只有數層的建築，其中有一個角落備有茶水，我和師兄姐們常在那裏『打躉』。由於常在琴室練習，不少人甚至試過在琴房過夜。」雖然當日的課室已經改建，黎老師談起校園生活仍然津津樂道，彷彿眼前正有同學演奏一樣，事實上這份旋律自小已進入他的生命。

黎明我老師四歲開始學琴，「當時是我父親安排，有段時間曾經厭倦，但接觸久了，真的喜歡上音樂，就開始自己去學習和摸索。」1980年他入讀香港中文大學崇基學院音樂系，主修作曲及法國號演奏，獨樂樂不如眾樂樂，「音樂最開心一班人一齊合奏，當時老師會帶我們參與大型樂團的演出，非常好玩。」

音樂除了牽動琴弦、更拉近人心，黎老師先後擔任多個合唱組織的伴奏，並加入觀塘兒童合唱團，成為訓練主任及指揮，與團員和家長建立深厚感情，至今仍常有定時聚會。說起一眾團員，黎老師拿出手機一邊翻開相簿、一邊笑說：「我看着他們長大，由小學生變成青年、然後進入社會工作。試過有家長連子女未拍拖也告訴我，想我幫忙勸說！」

傳妙韻所在

回首踏上彩虹之路，黎明我老師笑言：「其實我人生未曾寫過求職信！」他畢業於基智中學，為申錦耀老師的師兄。入讀大學前曾投身社會

工作，因工作關係前往彩虹邨，當時偶然間走入彩天，在聖家堂內抬頭看見十字架，作為天主教教友，當刻有一種被感召的感覺。及至中大畢業之際，他在大學學生事務處看見有天主教中學招聘音樂老師，便填表申請及面試。在1984年的夏天，正式開展他在彩天的樂章。

在整個教學生涯中，黎老師指自己一直在改變，「我起初開始教學，都是以著名的古典音樂作為教材，教授學生樂理。」有一次他在課堂上準備好相關工作紙，學生在課堂上都專心地聆聽，不過當學生們完成測試後，黎老師卻發現他們對樂理原來一竅不通。

經此一課，黎老師漸漸開始改變教學方式，「音樂科的教學由我決定，我可以教我想教的內容，每一次的教學，其實也在更新、改變。」他嘗試用不同方法教導學生，包括利用圖案幫助學生學習樂理。他慢慢發現不需要刻意教導學生鑽研樂理，「不是他們不需要學習，而是學生『不在其位』、不會明白。」

近年黎老師的目標由幫助學生理解音樂，變成讓學生學會欣賞音樂，「古典音樂我會播、流行曲也會播放，從音樂角度分析唱歌技巧及歌曲質素。不過，學生最喜歡的是讓他們點播分享。」他認為重點是要學生喜愛和主動，如果有學生願意學習更多，他樂意指導學生更上一層樓，「學生愛唱歌就會研究不同唱歌技巧，愛作曲就會學習樂理，只要他們提出問題，我也樂意教導他們。」



適逢崇基院慶，黎SIR眾裏尋它，才驚覺84年畢業的自己是屬於「駿社」。



昔日音樂系旁的洋紫荊，今天仍在，可旁邊的教學小樓現已變成先進的教學大樓了。



洋紫荊下勾起了多少回憶？

授人生之道

談到學校的「最受歡迎教師選舉」，作為當選十一次的常勝將軍，黎老師如數家珍：「我是由第一屆開始當選，最高峰是連續七年當選，可謂『有今生無來世』，之後『斷纜』，離開彩天前再連續當選四年。」他指能夠獲十一次當選實在是始料不及，「有學生曾告訴我，覺得我接納他們，像朋友一樣沒有架子，覺得與我相處很舒服。」因為親切的形象使學生較容易接近，這可能便是黎老師多次獲選的原因了。

另一個受歡迎的原因，或是因為黎老師在課堂上不只教音樂。他近年在中五最後一堂音樂課上，都要學生寫下對音樂課的感受，「他們都有一個共通點，就是很喜歡我在音樂課上教他們人生道理。我並不是硬銷道理，而是分享生活、說故事。教音樂當然重要，但教做人也很重要。」有老師曾經問他，為甚麼吩咐學生時要說「唔該」，他深思後認為，老師與學生之間不應只是命令，而是需要互相溝通、互相成長，「我們教學生要有禮貌，當然自己也要以身作則。」



不只教學，做人也要「止於至善」——中大崇基校訓，也是黎SIR的處世宗旨。

為人師表，黎老師自己也不斷成長，其中一個重要經歷，是投身輔導工作。「我當初志願其實不是當教師，而是成為神父，我覺得神父的角色很和藹。」成為教師之後，當時歷史科主任梁國頤老師認為他很適合做輔導工作，於是推薦他成為輔導主任，學習理解學生行為背後的原因和想法，例如為何會發脾氣、吵鬧甚至在課堂睡覺，「我開始知道每個學生都有自己的背後故事，要聆聽他們的心聲，接納他們不同想法，才是彼此相處之道。」

回憶中「安哥」

三十六年的教師生涯中，每一個讚賞都是黎老師最大的動力，「當時拿到表揚狀真的很開心，因為一直沒想過有人會讚賞我。」他沒有想過轉工，亦未有過轉校的念頭，猶如父親一樣，一心栽培每個「彩記仔」，「我經歷了三任校長，都獲得賞識，工作生涯感到很愜意，好像回到家一樣，很感恩。」



獅子亭下躊躇滿志，為展開人生新一頁而綻放微笑。



臨別秋波，也不忘給畢業生送上祝福。

「Gathered round in joyful numbers, are Choi Hung boys so proud and glad.」黎老師形容彩記仔「好正！」「我教過的一定靚仔，就算原本不靚仔，教完也一定會變靚仔！」他指學生有自信，「相由心生」，便會漂亮。「我覺得為學生提供最好的東西，他們一定能夠好好成長，慢慢建立信心。」

「Over the rainbow, we will climb...」回首卅六載彩虹路，黎老師以彩天校歌形容自己的教學生涯。自李寶雄校長邀請他帶領唱校歌開始，校歌的旋律與他變得密不可分。他更笑指自己已成為一個不是真正歌手的歌手，並引以為傲，「我以身為彩記仔的老師為榮，我會永遠支持彩記仔！」

黎明我老師小檔案

黎明我老師主修作曲及法國號演奏。1980年加入觀塘兒童合唱團，也活躍於合唱界，先後擔任中文大學合唱團訓練主任及曾為多個合唱組織作伴奏。他亦致力於合唱音樂創作，共撰寫合唱組曲二套，歌曲四首，改編歌曲八首，並曾作多次公開演出，大獲好評，也曾經與知名藝人陳松伶在合唱團合作。

學校音樂創藝展獲獎學生

主辦機構	年份	獎項	獲獎學生
教育局及香港作曲家聯會	1996	傑出音樂作品獎	王彬(1998)
	1997	傑出音樂作品獎	王彬(1998)
	2004	傑出音樂作品獎	何思湛(2006)

後記：曲終人未散

踏入退休生涯，黎老師笑言「好痛苦！」他本來已安排了不少活動，但是進度卻十分緩慢：收到同事送贈的歷年校園相冊未有時間閱覽、「斷捨離」收拾由學校帶回家中的雜物、想完善幾首歌曲的樂譜、還有很多專輯和黑膠唱片未有空細聽；雖然已經退休，不過每逢周日早上，黎老師也會回到聖家堂擔任司琴。

記得一次音樂課，筆者點播一位新人歌手的作品，當時甚至未有同學認識該歌手，黎老師認真地聽畢全曲，並分析唱腔、曲風以至介紹類似風格的歌手，讓我們大開眼界。筆者現時以筆耕為生，但深夜寫稿之時，當日的歌曲仍偶爾浮現耳際，在此多謝黎老師對歷代彩記仔的教導，祝老師退休生活愉快。

編輯後記：

籌備專訪兩位榮休老師，找來了幾位前校報舊生在百忙中抽空「重操故業」，用了兩個白晝的時間，分享了他們在彩天的點滴。

值得一提的是，原來兩位老師都有幾個巧合地方：入職彩天前，不約而同曾在政府部門工作；與彩虹邨甚有淵源——黎老師因工作關係曾到彩虹邨，並步入彩天，梁老師曾是彩虹邨居民；都是以教導學生人生道理為教學宗旨。

時光荏苒，他們幾乎半生都「化作春泥」在彩天上，現在功成身退，為人生展開新一頁。我們祝福這兩位人生導師：生活愉快，身體健康！



一窺古之煉色術 千奇百怪的色彩起源

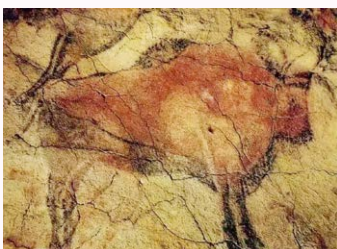
大家喜歡甚麼顏色？紅？藍？黃？還是太空灰、玫瑰金、經典藍？現在只要我們在電腦程式中輸入顏色編碼，加以調校便能得到不同的色彩，要創造出「彩天藍」也易如反掌。可是大家有否想過我們習以為常的種種色彩是從何而來？

目前人類可以看到的顏色約有七百萬種，在化學染料發明之前，人們更多的是從大自然中尋找適合的動植物、礦物質或者金屬來萃取顏料。隨着人類文明的發展，不同時期的人們還為顏色賦予了不同的特殊含義，對顏色的運用也不斷發生着有趣的變化。

最古老的顏料

在一萬四千多年前，人類已懂得使用顏料來進行紋身和製作壁畫。最初他們利用焚燒後的動物脂肪來取得炭黑，用於勾勒大概輪廓。同時，又從含鐵的礦土中提煉出紅色和黃色。因此許多早期顏料裏都含有鐵的氧化物，也就是鐵鏽。由此啟發，古人從大自然中取材，提取更多的顏色，故此古代顏色的原材料大致分為礦物、土質、動物、植物、金屬等。

隨着人類文明的發展，對記錄的要求也更高，那些原始的顏料已經不能滿足人類對色彩的渴望，於是費盡心力從製作方式上深入鑽研，以獲得更豐富的色彩。



阿爾塔米拉岩畫，距今約11000至17000年，當時人類已懂得從赤鐵礦中提煉出赭紅色。



埃及藍：拉美西斯三世（左）；埃及藍顏料（右）。

人工顏料的始祖——埃及藍

說到古老的色彩，不得不提的是古埃及色彩繽紛的壁畫。早在公元前四世紀，古埃及人便已懂得製作高質的顏料。他們通過水洗來提高土質顏料的純度，並藉此來提高顏料的色彩強度與純度，令顏色更鮮艷。同時，他們還用一些新的原材料，如孔雀石、石青與硃砂等，把這些礦物質碾碎並水洗來製取顏料。

最著名的古埃及顏料是埃及藍，生產於約公元前三世紀，這是一種由磨碎的石灰石與沙子和含銅礦物混合而成，然後被加熱在約1470和1650°F之間，產生出不透明的藍色玻璃。之後將其粉碎並與蛋白質等增稠劑混合，便形成持久的油漆或釉料，是人類最早使用的人工顏料。

在古埃及的信仰中，藍色是天空的顏色，所以也是宇宙的顏色，同時也和水、尼羅河連結。因此，藍色象徵生命、生殖力和重生，是不可或缺的顏色。其中一樣埃及人能夠獲得的天然藍色物品就是青金石(lapis lazuli)，那是一種從阿富汗進口的半

寶石，可以研磨為粉末，但這實在太昂貴，於是，埃及人開始想方設法製造合成顏料，以替代青金石的天青藍，因此埃及藍在埃及文中叫作hsbd-iryty，意思就是「人造的青金石」。

埃及藍大量用在繪畫的顏料，雕像、墓室壁畫、石棺上都可以找到。此外，埃及藍也被用來製造一種埃及彩陶的釉料。



大英博物館埃及藍河馬



青金石的價值是同等重量黃金的五倍，幾乎只在阿富汗地區開採和加工。



中國建築上常常用朱紅色為代表色。

紅之王者——中國紅

作為四大文明古國之一，古中國的發明顏色與古埃及一樣馳名世界。在古時，中國人利用水銀與硫磺加熱，來生產出一種介乎於橙色和紅色之間，非常不透明的紅色色素。上古時代，用作搽粉的胭脂，但因顏料成份有水銀，所以含毒性。這種色素直到十八世紀才完全被硃砂取代。

中國利用硃砂作顏料可追溯到商代。在商代殷墟發現的「塗朱甲骨」就是把硃砂磨成紅色粉末，塗嵌在甲骨文的刻痕中以突顯文字，而且在商代的墓葬中鋪硃砂非常流行，它被認為有通神辟邪的作用。

因為最純正的硃砂是非常罕見的，所以朱紅色是非常珍貴的顏色。在中世紀，朱紅色顏料有如金箔一樣珍貴。而朱紅色更成為中國的正色，皇帝御批用朱紅、皇家建築也以朱紅色裝飾宮牆，達官貴人往往將大門塗成朱紅色，「朱門酒肉臭，路有凍死骨」就是這麼由來的。因此朱紅色又稱為中國紅，而在道教文化中，把朱紅色視為生活和永恆的顏色。



硃砂原名丹砂，始載於《神農本草經》，是天然的礦物，古時亦作煉丹之用。

青出於藍的大自然色彩

在《荀子·勸學》一文中記載「青，出於藍而青於藍」，就源於當時的煉色技術，「青」是指青色，「藍」則指製取靛藍的藍草。遠在周朝，古人從植物中提煉出色彩的技術已經相當普遍了。

在周朝就設有管理染色的官職——染草之官，又稱染人。古代使用過的植物染料種類很多，單是文獻記載的就有數十種，多提取自植物根、莖、葉、花、果皮等部位的色素。按照顏色分類，紅色染料有紅花、蘇木、茜草等；黃色染料有槐米、黃檗、黃蘗、梔子等；黑色染料有五倍子、橡碗子等；藍色染料來源於含靛植物如馬藍、蓼藍、菘藍等；紫色染料主要是紫草和核桃皮。



蓼藍——很難想像藍色是從這種植物中提煉吧！



梔子的果實是秦漢以前應用最廣的黃色染料

另外，自然界很少有天然的綠色染料。古代染匠通過套染的方法獲得綠色，常見的方法是將面料先用靛青染料染色得到藍色，然後再用黃色染料染色從而得到綠色，就是我們今天常說的「黃加藍變綠」。此外，紫色、醬色、桔色等顏色也可以用套染得到。可見古人除了善於利用大自然製造顏色，亦精於混合不同的顏色而創造更繽紛的生活色彩。



紅花含有黃色素及紅色素兩種色素，是天然染色素材。

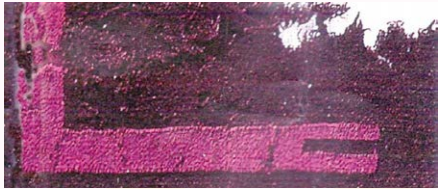
價值連城的動物染料

相對於植物染料，動物染料品種較少，亦較名貴。其中，最著名的是骨螺和胭脂蟲。從地中海沿岸出產的骨螺提取其腺體中的微量色素前體，可以染出著名的骨螺紫（Tyrian purple，又譯提爾紫），是目前所知古代最珍貴的染料之一，由於其染色工藝複雜，也是最神秘的染料之一。

骨螺紫的由來可追溯至古希臘神話，戰神海格力斯偶然發現他飼養的狗在海邊吃了骨螺之後，嘴巴染成紫色。這傳說也是這種神秘的紫色最初的提煉方法：將大批骨螺擠壓，搾出一些紅色黏液，曬乾之後就會呈現紫色，成為染料。而且為了更易於着色，還會加入人尿作氧化劑。因此，古時製作紫螺染料的工場有「發出惡臭」的記載。



骨螺中有一腺體，其分泌的液體在遇到光照後會變成紫色。



從巴爾米拉墓塔出土的約公元1至2世紀的骨螺紫染色織物，現藏於敘利亞巴爾米拉博物館藏。



胭脂蟲的寄生在仙人掌上，靠吸食其汁液為生。

以此方式提煉的骨螺紫，不但矜貴，而且殘忍，因為據說以12,000隻骨螺才能搾出1.4克的染料，那麼要染出一件紫色的羅馬長袍就要用上25萬隻骨螺了。正因為骨螺紫製作成本高昂，在遠古的西方紫色是王權的象徵，代表着權力和財富。直到1856年，人類發現以化學方式提煉出能取代骨螺紫的顏料，紫色才走入百姓家。

與骨螺紫的來源同樣殘酷的，是胭脂紅色。據說哥倫布當年去美洲時，發現了仙人掌上寄生的一種臭蟲模樣的白色昆蟲，只需要用兩根手指捏死牠，指尖上就會出現一點濃厚深暗的紅色，這些昆蟲曬乾了可以製出胭脂紅，因此稱之為「胭脂蟲」。

胭脂蟲被發現後就成了西班牙人遠渡重洋販運的寶貝。它可以給絲織物染色，得到美麗又鮮艷的紅色，紅衣主教的袍子以及英國人的軍裝，都定為這個顏色。時至今日，在中南美洲，仍有大量活生生的胭脂蟲被收入工廠的鐵桶直接攪拌，成為我們生活中常用的可食用紅色色素，如唇膏、雪糕、飲品、果醬糖果等也可常見到它的蹤影。

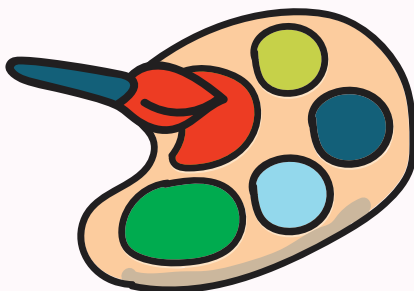


胭脂紅是貴族專用色之一，圖為拉斐爾的《紅衣主教》。

在過去的日子，煉製顏料殊不容易，尤其罕見而鮮艷的顏色，其來歷都大有學問，蘊藏著文明發展的痕跡。人類一直無法抗拒鮮顏色的誘惑，儘管在今日看來，所有顏色都可以化成一組編碼，但不同顏色背後都有着與它相關的故事，留待我們去發掘。

資料及圖片來源：

- Harvard Art Museums
- <http://m.xinhuanet.com/>
- <http://www.winsornewton.com.cn/>
- <https://kknews.cc/culture/>
- <http://www.veritablehokum.com/>
- <https://practiceegyptian.com/>



骨螺紫常見於古羅馬的男性長袍，象徵財富與地位。

公民教育周 「齊心抗疫，守護環境」標語設計比賽 各級優秀作品

1C 班	齊心抗疫，永不放棄，支持環保，守護家園。
2A 班	戴口罩，勤洗手，一起抗疫救地球。
3D 班	抗疫成功全因你，清潔環境共做起。
4A 班	對抗疫情，攜手合作。環境優美，與眾同樂。
5A 班	抗逆境，戰疫情，齊衛家，共免疫。
6A 班	抗疫清潔小功勞，你我齊心做得到。



樂家正能量 攝影比賽

初中組冠軍：2C姚祖耀



作品名稱：豐盛
作品介紹：難得一次的家庭聚會

初中組亞軍：3C嚴瀚傑



作品名稱：疫情中的貓
作品介紹：停課期間，家裏的小貓每天都與我相伴，一起上課、吃飯和睡覺。

初中組季軍：3A林泊均



作品名稱：炸薯條
作品介紹：疫情期間，我有很多時間留在家中，嘗試為父母製作一些菜式。這是我製作的炸薯條，味道十分不錯。

高中組冠軍：4C陳俊熿



作品名稱：手足同心
作品介紹：家庭是快樂的源頭，兄弟姊妹情是最真摯的。在疫情期間，我們手足同心，風雨同舟，不怕面對任何考驗！

高中組亞軍：5A何家豪



作品名稱：疫情下的喜好
作品介紹：在疫情期間，我經常練習鋼琴，彈奏音樂。以放下自己對疫情的擔憂，增添快樂。

高中組季軍：4D魏沛晟



作品名稱：家貓很可愛
作品介紹：這張照片是有關我家的貓，牠的樣子十分可愛。牠喜歡與我一起玩耍和經常跟着我，帶給我很多快樂。

視藝科優秀作品 — 《我眼中的香港》

5B 馮偉成

作品簡介：我們眼中的社區每天在變化，許多文化都在不停地轉變。但這個美麗的香港景象永遠會留在我的腦海中！



5D 焦灝天

作品簡介：在這繁忙的社會裏，你有停下來欣賞這個美麗的城市嗎？你是否察覺到藝術已開始融入社區、美化社會。我希望在未來的日子藝術會令社會變得更多元化及獨特，使大家能夠享受其中。



55周年校慶標誌設計佳作



2A 黃創琨



3A 林展弘



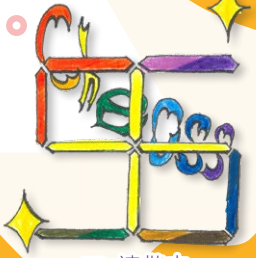
4B 周嘉濠



4B 李瀚良



5B 黎天穎



5D 連楷杰



6B 符恩沛



6C 梁晉耀



6C 馬卡迪

主持人在台上說話，但是我卻無意在聽，這是一個有關旅行的講座，場內有很多和我年齡相若的人，有些雄心壯志，有些沉默得不知在心中盤算着甚麼，只有我一個人人在夢遊，沒有專心的意思。講座結束了，大家開始散去，有幾個人走上台前向主持人請教多個問題，而我卻選擇離去。我沉思，突然我想到了，想到去哪裏了——是沙漠，一個沒有人去的地方。

沙漠，一個冷門的地方，講座內完全沒有提及，但我卻選擇了它。現在我的手上只有在講座上拿到的地圖和指南針。這指南針很奇怪，一時指東，一時指西，完全無法給我指引路向，看來我只有依照太陽的方向走路。走啊走，不知不覺走了兩年，

指南針更奇怪了，沒有指東指西，它只是不停地在旋轉，看來它完全不可靠，我只能靠自己了！

「不可以！」老媽大聲地叫出來，看來這個選擇太「新鮮」了，我不小心把老媽逼瘋了。

「你去看看別人！去法國的人有，去美國的人也有，為甚麼你不去？」

「去沙漠的人也有，不過只有一個而已。」

「主持人呆了，領隊瘋了，你知不知道這選擇影響了多少人？」

我記得那時候指南針還是準確的，它是指向沙漠這方向，正所謂「不進則退」，就這樣決定吧。

還有半年就走完了，這兩年在沙漠上只有我一人，我手上還拿

着那時的地圖，但是指南針早已瘋了，它在不停地狂轉。突然有一天沙漠出現了一個人，我和他進行了交流。我發現他和我不同，他非常堅定，他的指南針是筆直地指在一個方向。我問他為甚麼會這樣，他說：「因為我選擇來這裏，難道你不是嗎？」這時我的指南針終於停了下來，雖然還有些抖動，但是它依然指在同一個方向：終點。

最後，我回到了最初的地方，禮堂內有人歡喜有人愁，我拿到了在公開試的成績表，我成功了！雖然從一開始困難重重，但是最終我成功了！我可以把它拿給一開始反對我選這科的人看，是他們錯了。

那時我內心的指南針是穩定的，沒有一絲動搖。

感謝在學習生涯中默默付出的她

所謂「人非生而知之者」，所以我們每個人都要從師學習。學習的過程中，老師的辛勤教育和關心必不可少。所以感謝你，我的園丁。

還記得讀小學時，老師會與我們玩遊戲、唱歌、送禮物等，顯得很平易近人，我們都很喜歡他。但剛升讀中學的時候，因為陌生的環境，總覺得中學的老師很兇，動輒便罵人，就如老虎幾天沒有吃飯，那咆哮聲簡直就是驚天地，泣鬼神。再加上本來膽小、內向的我就不怎麼喜歡說話。每天回到學校，見到老師便敬而遠之。上課更是提心吊膽，生怕老師叫我回答問題，揭穿我沒自信的一面，但更怕的是把我罵個狗血淋頭。

所謂「醜婦終須見家翁」，儘管我有千萬個不願意，終究也難逃避答問題的命運。有一次，班主任林老師問我《背影》運用了甚麼記敘手法，我就想着敷衍了事，於是我用蚊蠅拍翼般的聲線答了句「順序」，同學聽了後都捧腹大笑，還反問我是怎麼上課的，連這麼顯淺的問題也不懂。我頓時低下頭來，想避過同學們的目光。雖然我答錯了，但林老師並沒有像我預期中的教訓我，反而是用溫柔敦厚的聲音對我說：「沒關係，不用怕，再講一次。」這句話對比起同學

的嘲諷，明顯親切許多，也讓我放鬆了許多，讓我有勇氣去回答多一次。經過這課後，我往後回答問題時，聲音更加清晰，因為我已經知道老師並不是同學間所流傳的動輒罵人，我亦看到小學老師的影子。

林老師的課生動有趣，同學們都聽得如痴如醉。經過那天後，我喜歡上了她的課。上課時，當我們遇上不懂的讀音，她會讀給我們聽；當我們遇上不懂的詞語，她會寫給我們看；當我們遇上不懂的問題，她都會詳細解釋。只要我們有任何疑難雜症，她都能妙手回春。

雖說沒有人不喜歡上林老師的課，但「天真無瑕」始終是我們的本性，課上不自覺的事還是有發生的。上課聊天、魂遊太虛等應有盡有，但上了這麼多天的課，我從沒見過老師罵過任何一位同學，只有耐心地去提醒他們。這一切我都看在眼內，漸漸地，那陰影在我心中逐漸抹去，取而代之的是陣陣漣漪。

有一次，我晚上七時回校取回物件。路過教員室，看見林老師仍在挑燈批改我們的作業，臉上的絲絲皺紋清晰可見，我躲在角落偷看。她站起來走動，腳步蹣跚，那疲憊的背影像快要壓垮林老師的身軀，我也不忍

再看下去，連忙離開了學校。若說感激，她就像小草，樸實無華，卻在默默付出，為的不是功與名。同時我也很愧疚，愧疚我們的輕狂和不肖，無形加重了老師肩上的擔挑。

考試將近，林老師還不忘替我們補課。她放棄中午那本屬於她的自由時間，來到班上，提起粉筆便寫，黑板上的字多了急切，多了希望，多了認真，總想着讓我們考上好成績，成為棟樑之才，自己卻顧不上那麼多。我覺得她很偉大，能媲美我們的第二個母親。

林老師就像春風化雨，把點點滴滴的知識灌溉在我乾涸的心田，而她那無盡的關心，又像皓月之光般溫暖我心。她就是一支蠟燭，燃燒自己，點燃學生。「明師之恩，誠為過於天地，重於父母多矣」，父母生育了我們，養育了我們，而林老師教育了我們，告訴我們怎麼做人，讓我們懂得生命的真諦。

有一個辛勤的園丁，細心培育着一株株幼苗。當它們出現枝節時，她會為它們悉心修葺，讓它們茁壯成長。最後種出了偕柳庭花，甚至參天大樹。而那園丁卻早已躺進了姹紫嫣紅的花海中，躺進了柳綠桃紅的懷裏，「化作春泥更護花」。