



# 彩虹邨天主教英文中學

## 中三級歷史科/中國歷史科跨學科

### 專題研習薈萃

2009年4月

3A  
《鴉片戰爭》  
2004-05



2D  
《自由神像》  
2005-06



3C  
《廣島和平紀念館》  
2005-06



3B  
《日本侵華》  
2008-09



3C  
《鄧小平》  
2007-08



3A  
課堂匯報  
2008-09

彩虹邨天主教英文中學

《中三級歷史科／中國歷史科跨學科專題研習薈萃》誌慶

溫馨成長  
愉快學習



香港中文大學教育學院院長  
李子建教授

# 序

試想，假若一個人患上失憶症，他的生活會怎樣？

同理，假若人類患上失憶症，我們的生活又會變成怎樣？

學習歷史其中一個主要的目的，便是避免人類患上集體的失憶症。

歷史是人類知識的寶庫，也是人類的記憶版圖，紀錄各種人類的重要活動。同學喜愛歷史，不但可以延續人類的承傳，而且還能夠直接參與建設記憶版圖的工作。有了記憶，我們便可以在不同的處境中探討過去人類活動的意義。

創作歷史戲劇，便是走進人類記憶版圖的第一步。在過程中，同學肯定可以增廣見聞及培養各種能力，與近年教育的口號十分吻合，因而獲得校方及家長的大力支持。

然而，在提升同學各種共通能力的時候，我們不要忘記提供足夠的空間，讓每位同學有機會發揮其獨特的想像力。

想像力是學習及創作的生命力，潛質無限，不容忽視。同學不妨放膽發揮天賦潛質，讓無邊無際的想像力，為歷史研習及戲劇創作注入更豐富的色彩。那麼，我們不但擁抱人類的記憶，更可以共創一幅色彩繽紛的記憶版圖。

能夠成為彩虹邨天主教英文中學歷史戲劇創作集體回憶的一部份，是我的榮幸。盼望在未來的日子裏，有更多機會，與大家分享學習歷史令人著迷的地方。

楊秀珠教授

香港中文大學教育學院課程與教學學系教授

2009/3/12



# 校長的話

《鴉片戰爭》？《自由神像》？《鄧小平》？《比爾·克林頓》？《日本侵華》？《唐山大地震》？《廣島和平紀念館》？《香港倒後鏡之啟德機場》？……

「校長，你最有感覺的是哪一齣？」

「主觀地是《廣島和平紀念館》，為何？因為當年3C班在40週年校慶開放日時，曾借了一幅本人於原爆館前的旅遊照片作為其向嘉賓介紹該班學校生活之用。」



「另外，便是《香港倒後鏡之啟德機場》，因為我幼時居九龍城寨。龐大的飛機每日均越頭而過；家人曾說我極小時走失了一趟，最後在機場附近尋回！況且97年前我時而會帶同兒子到天台去，一方面是看看日落，另一方面便是觀看飛過九龍西部準備降落於啟德機場不同國家的飛機。」

各位同學，由於特別的原因，我相信你們也會對某些戲劇有特別的感覺，這大概是由於歷史並非抽象理論的事情，而是與我們的生活是息息相關的。故此從歷史戲劇創作比賽／專題研習中，大家在課室內外學習到的、因比賽需要而創造的、羣體活動所產生的互動（包括同儕、老師及家長）等等，便產生了如二位大學教授前述的成果：溫馨成長，愉快學習；發揮培育各種共通能力，避免了人類患上集體失憶症……那是多麼的吸引及有趣，使生命中的學習生活部分顯得豐盛。

故此，各位同學，我們在欣賞及恭喜老師的付出及成就時，也要活在當下，享受團體間相互合作帶來的歡樂，並以此樂觀積極的心情與態度去面對及承擔歷史帶來的挑戰——毒品的禍害（鴉片戰爭）、暴力的引誘（廣島和平紀念館）、經濟文化的入侵（日本侵華）、如何防禦地震（唐山大地震）、現代化所包含的內涵（鄧小平）、民選制度的優劣（比爾·克林頓）……！

李寶雄校長

2009/3/20



# 學會學習



近年越來越多學校在常規的課程中增設「專題研習」，參與家教會的工作多年，聽過不少家長的反對聲音：多認為「專題研習」增加了學生的功課壓力；卻忽視了它在教學理念方面獨特的意義。

踏入廿一世紀，社會急遽變化，要孩子自強不息地終身學習，一定要能引發他們的內在學習動機，提升他們對周圍環境

的警覺性，覺察到周遭的改變及自己的不足，從而養成自發性地學習的態度及抱持著不斷探索，自我完善的精神。

專題研習透過多樣化的學習經歷，從探索主題、發現研究問題，到計劃研究方法，以至選取展示學習成果的方式都可以由學生決定，目的是令學生成為學習的主人，訓練他們在反思、自我管理和監控方面的能力；它是一種實在的、看得見的、個人化的研習。再者，專題研習給予學生有能預期學習成果，又能評估學習效果的學習經驗。

專題研習的主要精神就是強調知識的成長需由學生主動去引發及體驗，是一個探究與累積的走向。學生一開始對其研習的題目由一丁點兒的認識，然後漸漸提升、進展、應用、深化和內化，在整個探究過程中嚐到成功滋味及滿足感，包括各種自學及研習能力，及發揮高層次的思維技巧，配合有層次地展現其學習進程，幫助他們了解所懂得的知識，增加其對學習的信心及再刺激他們的求知慾望，提升其學習動機，以期達到終身學習，自強不息的學習目標。

岑中原先生  
家長教師會主席

2009/3/23





## 前言

彩虹邨天主教英文中學創校快四十五載，秉承天主教教育宗旨，本校校訓為「懷著希望，迎接救贖；培育同學，救援他人」。隨著教育制度不斷革新，本校亦配合教育的發展。本校歷史科和中國歷史科相信多元而有趣的學習活動不但能激發學生的學習興趣，更能提升學習成效。這個發展方向正好與近年教育改革提出「愉快學習」、「學會學習」的宗旨不謀而合。早於1995年，歷史科便已舉辦歷史戲劇創作比賽，藉此提升學生對學習歷史的興趣，積極為學生提供愉快的學習環境。

本校深信學習要有果效，學生一定要對該學科產生興趣、投入，才能有學習動力。歷史戲劇創作比賽正好讓學生親歷過去的情景，學生透過搜集資料，以戲劇形式把歷史片段活現眼前，並透過「角色扮演」觸及過去歷史人物的感受，同時啟發他們的創意。歷史戲劇創作比賽不但能提升學生的學習興趣，而且亦能深化研究歷史方法的訓練。教育局（前身為教統局）於二零零零年建議在各學習領域推行四個關鍵項目，幫助學生發展獨立學習的能力。專題研習正是四個關鍵項目中的其中一個，目的是發揮學生自主學習的精神。因此，歷史科和中國歷史科決定在歷史戲劇創作比賽的基礎上，配合專題研習的發展，將已舉辦多年的歷史戲劇創作比賽和專題研習結合起來，發展為現在的中三級歷史科/中國歷史科跨學科專題研習。

結合多年的經驗與反思，歷史戲劇創作比賽已發展至現今的中三級歷史科/中國歷史科跨學科專題研習，學生正面的回應證明了歷史科/中國歷史科跨學科專題研習的價值。本薈萃便是希望與大家分享學生的學習成果，並將他們愉快學習的歡笑面貌展示出來。



# 理念

盧希如老師  
朱蓓蕾老師

本校推行歷史科/中國歷史科跨學科專題研習的目標是讓學生在建構歷史知識過程中能愉快學習，提升他們對歷史的興趣，同時訓練他們的各種共通能力，及讓他們學會尊重、欣賞、堅毅等優良國民態度。

## 課程設計

此課程設計是讓學生從以往所學的中、外歷史知識，發掘有興趣探究的題目，由一幀照片，一個議題開始。透過擬定題目，撰寫研究大綱，搜集參考資料，擬訂全年工作進度，編寫劇本，至課堂匯報（形式多樣化，由廣播劇至戲劇表演），都是由學生一步一步「孕育」而成。

## 教與學策略

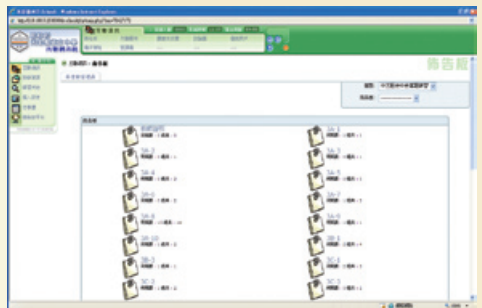
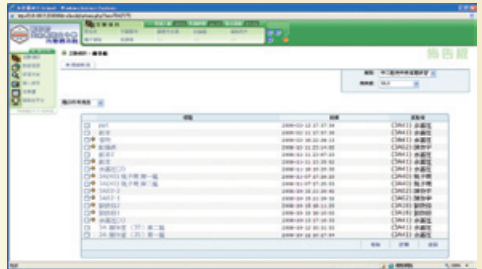
本計劃有以下三項教與學策略：

- 一、運用資訊科技進行小組研習：師生突破傳統教室的空間及時間限制，學生利用內聯網「專題研習」平台，上傳或張貼文件、照片及一切有關的資料。同學之間非但可在課餘瀏覽，教師亦能在此「平台」中給與指導，跟進學生的學習歷程。
- 二、學會學習：本計劃在教與學的理念中，強調教師只是「促進學生學習的其中一個媒體」。學生由過往被動在課堂學習，變為主動學習，在圖書館和網絡世界中找尋相關的資料。
- 三、擴闊視野：在課堂匯報中，學生除了對自己所選的課題有深入的認識外，更從其他同學的分享，了解中史及歷史不同的課題，大大擴闊他們的歷史知識及視野。除此以外，歷史科及中國歷史科更積極安排校外交流的機會，例如本校曾到聖公會梁季彝中學作示範表演。本校自2004年起參加香港中文大學教育學院舉辦的交流會，去年更參與港穗中學生歷史劇交流會，讓本校學生與香港中學生及廣州不同學校的學生作交流，藉着校外學習的機會，開拓學生的視野。

## 評估

本計劃評估有以下兩方面：

- 一、著重進展性評估：本計劃一共分為三階段，分別是第一階段擬寫計劃書及各組員撰寫閱讀報告、第二階段撰寫劇本及第三階段製作簡報和課堂匯報。這三個階段的評估均衡地審視學生在學習歷程中每一階段的發展，並非只著重最後的學習成果。



二、著重「評中學，學中評」：所有學生均須「自評」及「互評」，他們要學懂評鑒自己的學習，亦必須學會欣賞組員的工作及評鑒組員的不足。另外，在課堂匯報中，學生非但是主動的學習者，他們更背負起「評點」其他同學作品的優劣，及提出具體建議的責任。這樣學生在建構歷史知識過程中，必經「求真」、「反復思索」的階段。利用學生相互的評點，使整體評估變得更「立體」，能多角度展示學生的學習成效，一改主流評估只著重教師評鑒而沒有顧及學生評鑒的純漏。

## 支援

為了提高專題研習的成效，不同方面的支援是必須的。本計劃的其中一大特色是以戲劇的形式匯報研習成果，專業的指導對提升學生課堂匯報的水平尤為重要。教師擅長指導學生對歷史事件的辨識，協助學生增潤劇本對白及劇情。可是，大部分教師均沒有接受正統的戲劇訓練，往往無法協助學生提升劇場效果。有見及此，教師透過申請學校發展津貼（CEG）或BIG VENTURE SCHEME的撥款，聘請專業人士到校舉辦寫作劇本講座、劇場效果工作坊及到校為每班每組同學進行戲劇指導，從而提升學生匯報的果效。與此同時，歷史科和中國歷史科亦曾與本校不同學科合作，如中國語文學習領域的同事曾協助提升學生撰寫劇本的技巧，而視覺藝術學習領域的同事則協助提升學生製作戲服及道具等舞臺效果的技巧。另外，家長義工及本校初中各級班主任則協助學生排練或擔任顧問教師。本計劃的成功實有賴各同事、家長和舊生的鼎力支持。



## 反思

為了追求卓越，歷史科和中國歷史科不斷作出反思，因應學生的表現反復修正專題研習的計劃。

- 一、戲劇比賽與專題研習的融合：最初的戲劇比賽，每班只表演一個劇目，未能使所有學生也經歷探究學習的過程，學生在本學習領域的知識基礎仍有不足及不穩健的地方，而且學生會因為「爭勝」而忽略一些重要的價值觀。因此改以小組為單位，讓每一位學生也經歷探究學習的整個過程，更有效地訓練學生的各種共通能力，並將比賽改為分享會，讓學生分享他們「發掘、探索」後而獲得的知識，並學會互相欣賞。
- 二、改進分組方法：按學生的能力高低分組，希望在同一組內，有能力較高和能力較遜的學生，期望能得到以強帶弱的效果。
- 三、提升學生研習的質素：鑒於學生在研習時沒有認真閱讀資料，或是閱讀資料不足，使報告內容流於空泛，所以教師要求每一位學生也須閱讀資料並撰寫閱讀報告。

教師不斷檢討此活動，多年來一直反復修正，持續進行。看到學生在進行專題研習時的投入表現和歡樂笑容，教師知道自己的努力並沒有白費，欣喜之情溢於言表。



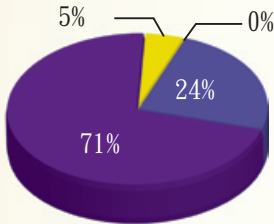


# 成效

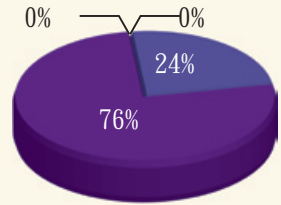
歷史科/中國歷史科跨學科專題研習的成效是十分顯著的。根據二零零七、零八年學生問卷調查，有接近九成學生認同這種模式的專題研習能引發他們對歷史的興趣，及提升他們的共通能力。而且，根據考評局提供的學科增值指標顯示，歷史科及中國歷史科自2000年均錄得正增值，兩科合格率高於全港合格率。由此可見，透過歷史科/中國歷史科跨學科專題研習，的確能激發學生學習興趣，從而提升學習成效的比率。

## 學生問卷調查 2007-08

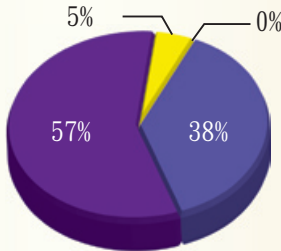
Q1. 本活動能引發同學對歷史的興趣



Q2. 本活動能加深你對中史/歷史知識的了解



Q3. 本活動能提升我的共通能力，包括溝通、創造、協作、批判思考、自我管理、自學、解難、運用資訊科技的能力



### 中國歷史科

年份	全港合格率	本校合格率	九位增值數*
2003	66.2%	73.3%	7
2004	62.3%	75%	8
2005	64.6%	79.1%	8
2006	68%	75%	6
2007	69.5%	75.8%	5
2008	70%	73%	6

### 歷史科

年份	全港合格率	本校合格率	九位增值數*
2003	79.8%	92.5%	9
2004	78.3%	97.6%	8
2005	77.7%	92.7%	8
2006	77.5%	89.7%	7
2007	76.6%	93.9%	6
2008	76.4%	85.7%	6

\*九位為最高增值數值

# 專題研習流程

START

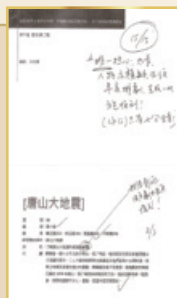
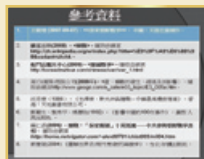
1. 擬定題目、擬定時間表及分工表

3. 閱讀資料及擬寫閱讀報告

4. 擬寫劇本初稿

2. 搜集及篩選參考資料

5. 修正劇本初稿，繳交劇本第二稿



8. 參加戲劇指導工作坊

7. 製作簡報

6. 修正劇本及繳交最終版本



9. 課堂匯報  
 • 同學分享學習成果  
 • 同學互相給予意見

10. 同學填寫自評及互評表格



13. 校內分享會——各班優秀組別分享他們的學習成果



14. 參加香港中文大學交流會



END



# 香港中文大學交流會

本校自2004年開始參加由香港中文大學教育學院舉辦的專題研習交流會，同學獲益良多。如有興趣欣賞同學的演出，可瀏覽以下網址。以下是部分精彩片段：

港穗中學生歷史劇交流分享會（2008年）

劇目：杜魯門



「尋找都市回憶」、保存社區文化——歷史攝影比賽頒獎禮暨舊相片分享會（2007年）

劇目：香港倒後鏡之啟德機場

<http://www.fed.cuhk.edu.hk/history/exchange2007/001.rm>



「文化與傳承：我最嚮往的世界文化遺產」交流會（2006年）

劇目：廣島和平紀念館

<http://www.fed.cuhk.edu.hk/history/exchange2006/Hiroshima.ram>



「轉變與延續：我最喜愛的史地圖片」交流會（2005年）

劇目：孔明

<http://www.fed.cuhk.edu.hk/history/exchange2005/7.ram>



# 歷年佳作展示—計劃書

2006-07 3A 第6組 計劃書 (節錄)

題目：圓玄學院

班別：3A 組別：\_\_6\_\_

組長：\_\_蘇子聰\_\_(29)

組員：\_\_曾中根\_\_(31) \_\_鄧錦文\_\_(30) \_\_嚴泳聰\_\_(38)

歷史/中國歷史科顧問老師：朱蓓蕾老師

- 1) 擬定題目：荃灣圓玄學院的發展 5分
- 2) 研習目的：認識圓玄學院從建立至今的發展史略，從而了解其多年來為香港帶來的各種貢獻，包括教育事業、醫療服務和社區福利等等，並向同學們宣傳圓玄學院這個旅遊好去處。 5分
- 3) 選取相片：5分



拍攝者：不詳

拍攝年份：1954年

拍攝地點：荃灣圓玄學院

- 4) 相片介紹 (最少一百五十字) 25分

這幅相片攝於一九五四年四月十八日，相片中的人物是曾中根同學的親友，他們正在圓玄學院的正門牌坊慶祝圓玄學院週年誌慶。圓玄學院位於荃灣三疊潭，佔地廣闊，是本港其中一座著名的宗教建築物。圓玄學院亦為一所註冊慈善團體，並積極推動社會公益事務，貢獻社會。談起圓玄學院，就不可不提到其宗教特色。圓玄學院為宗教聖地，供奉儒、道、佛三教，在院內遊人可以參神祈福和參觀展覽，而院內的三教大殿更是一座仿照北京天壇而建和較有特色的建築物。如此有特色的旅遊景點，每年都吸引了很多人參觀，很多善信更會於每年農曆正月初八到圓玄學院拜太歲。

朱蓓蕾老師評語：學生所選照片十分珍貴，是研究圓玄學院的一手史料，具歷史價值，而且能針對此照片擬定研習方向。

# 歷年佳作展示—劇本

2008-09 3B 第10組 劇本 (節錄)

題目：唐山大地震

組員：戴志賢、洪志豪、葉振鍵、尹斯樂

[唐山大地震]

新加坡天主教英文中學、中國歷史科及歷史科、中二科、理科及通識科

## 第四幕

時間：1976年7月同日 某時

地點：中國 - 唐山，唐山礦

人物：思樂、礦工 a、礦工 b、礦工 c、興舞、角承、震鍵、解放軍、其他解放軍

礦場內口  礦場外

礦工 c：我不想死在這裡！

礦工 b：你這樣吵來吵去的也沒用呀！

礦工 a：對了！我記得這兒附近有一條「馬路」可通往上面的。

○某人放屁。

思樂：喔…很臭！是誰啦

礦工 a：對…不過有點奇怪，味道很快就散去

思樂：好像有風哎…

礦工 b：怎麼可能！

思樂：有人來救我們了！

礦工 c：(興奮)太好了！我們終於可以重見天日啦！

○礦工們圍思樂被救

思樂：謝謝你們啊。(○四周張望)這裡是發生什麼事了？我爸媽還在家裡耶！我要去救他們！(激動) ○到旁邊尋找家人

○眾解放軍出場

角承：嘿！解放軍來了呀！

解放軍 a：死了的放這兒(指左手面)，活的放那兒(指右手面)。

眾解放軍：是！

解放軍 a：呀！(看興舞那邊)有生還者在那邊，快點拿食物給他們。

角承：其實我們…

興舞：(小聲)把它收起来吧！稍後的糧食會不夠的 -

震鍵：馬路？地下有馬路的嗎？  
興舞：不是你平常看到的那些馬路，那是指一條可通向地面狹窄、傾斜的戰備小道，相信被困的人會由那兒逃出來吧！

角承：哦~

興舞：(把門打開)有人在嗎？



## [唐山大地震]

彩虹邨天主教英文中學：中國歷史科及歷史科 中三跨學科專題研習

角承：(小聲)但是…

興舞：(小聲)就這樣吧。(大聲)謝了！毛主席萬歲！

解放軍 a：毛主席萬歲！

角承：為什麼要這樣做？

震鍵：興舞這樣做也是有道理的，要是被其他災民知道，他們一定會來搶的，到時我們就沒東西吃了。

角承：但是……這也太自私了。

興舞：這也沒辦法……我也不想的。

震鍵：我去拿給你們。

興舞：麻煩了！

震鍵：謝謝！

礦工 c：走開啦！（把震鍵撞開）你這個無能的國家地震局職員，要不是你們沒有預報這裡有地震，我們也不用吃這些苦！

興舞：不要這樣，他也不是刻意呀！

礦工 c：哼！

震鍵：……

## 第五幕

時間：1976年8月1日 某時

地點：香港，新聞直播室／唐山

人物：主持、記者 - 方東西、店員(無對白)、災民 a(無對白)、災民 b(無對白)、災民 c(無對白)

主持：晚安，歡迎收看六點半新聞報告。唐山前日發生大地震，當地的糧食不足，導致大量災民搶奪商店的糧食，記者方東西正在現場。

方東西：我現在身處唐山，可以看到這兒的破壞情況蠻嚴重的。

○災民搶奪商店的糧食

方東西：那些災民因沒有足夠的糧食而搶奪商店的糧食，其實中國政府已經發出「第一號通令」，內容大約為嚴禁搶劫，所有被搶的物資要交還，以及士兵不可隨意開鎗。這兒的報導到此。

主持：今日新聞報導到此，再會。



朱蔭蕾老師評語：劇本內容能緊扣研習目的，說明唐山大地震的經過。而且編劇思慮周詳，人物動作、佈景、道具、聲效等均有細緻的交代，十分專業。

# 歷年佳作展示一簡報

同學須運用資訊科技的技能，製作簡報，在課堂匯報時播放。簡報內容包括介紹其研習計劃、感想，及適當的歷史圖片和聲效，以配合戲劇的演出。

2006-07 3A 第2組 簡報（節錄）

題目：香港倒後鏡之啟德機場

組員：余鏡洙、梁卓鋒、衛熙文、黃焯麟

題目：香港倒後鏡之啟德機場



研習目的：研究啟德機場的轉變

相片一張



啟德原身  
香港海濱  
1910年  
啟德機場  
香港海濱  
1910年  
啟德機場



彩虹電視彩天台

香港倒後鏡\*  
之  
\*啟德機場\*



主持：臻臻  
球球  
嘉賓：阿鋒



啟德原身……



昔日的離境大堂……



1962年時機場大樓瞭望台  
及停機坪



機場入境管制在1988年全面電腦化



盧希如老師評語：故事佈局精巧，以「香港倒後鏡」節目形式，生動地說明啟德機場的轉變。而且所選圖片甚佳，既具歷史價值，亦切合主題和戲劇內容。

# 歷年佳作展示—簡報

2007-08 3A 第2組 簡報 (節錄)

題目：比爾·克林頓

組員：劉智德、蔡明熹、張德鴻、陳億洋、張明


主題：比爾·克林頓



研究目的：  
評論克林頓的功與過


搜集資料(附) - 自取自研頁 [http://stud.onlinetalk.com/comm/thread/461598\\_Gsmgq419p88\\_Gsmgq4](http://stud.onlinetalk.com/comm/thread/461598_Gsmgq419p88_Gsmgq4)

選取克林頓作為研究對象的原因



我們為何我們會以克林頓為研習對象呢？先談談克林頓的優點吧！他在剛執政時便遇上了重重難題，例如不受歡迎的機動汽車稅，物價急速上升，但他並沒有氣餒，反而反思自己的過失。其後更與政府各界修補了關係，最終成功當選了總統。由始可見克林頓是一個知錯能改，不屈不撓的人，而且他本身的人際關係亦不錯。

選取克林頓作為研究對象的原因



克林頓在內政方面做得很好。在九零年代，他最大的成就莫過於使美國經濟繁榮，科技產業、股票市場都為美國市民帶來數年的富貴。這繁榮的時代，克林頓功不可沒。

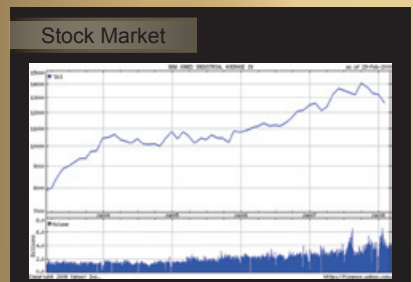
選取克林頓作為研究對象的原因



但是克林頓在任內亦有不少的醜聞，包括：白水案、萊溫斯基事件等等。我們會在這次研習中探究克林頓在內政方面的功與過，並深入分析，作出評價。

Finance Report

年份	全國總費用 (億美元)	佔GNP的%	人均福利費用 (美元)
1950年	127	4.4	82
1960年	269	5.3	146
1970年	750	7.6	350
1980年	2475	9.4	1049
1990年	6396	11.3	2476



盧希如老師評語：能緊扣主題，均衡評價克林頓的功過，最後能建構個人的評論，充分發揮批判思考的能力。而且懂得運用數據，加強說服力。



# 學生心聲

每次回憶起在彩天中二及中三時所參加的歷史戲劇創作比賽，滿籃子的快樂憶記即時湧上心頭。想當年尤愛史料，對過去的歷史故事均有著說不出的趣味。在中二時，得知每班都需要籌劃及排演一套歷史故事，心情興奮萬分！既可以把喜愛的歷史人物演活過來，又可在編寫劇本的過程中更深入了解歷史，真是寓興趣於戲劇啊！還記得當年那一套「宋帝哀歌」，是我們整班同學與侯老師的心血結晶。從中二的籌劃中得到了幕後製作的經驗後，升讀中三時，我更走向幕前扮演悉達多王子一角。哈哈！對我——這個木訥的人來說，可是一大考驗呢！這兩年的經驗實屬難得，以身體力行的方法去學習歷史比起傳統課堂來得更有趣味，期望師弟們能繼續以同類型的學習模式學習歷史，獲得更多愉快學習的經驗。

蔡冠軒



2005年中五畢業生，現就讀香港城市大學心理學系二年級

## 4D余鏡淶 (2008-09)

仍然記得那一段令我畢生難忘的經歷……

某天的歷史課上，盧希如老師突然帶來一個消息，就是我們需要分組進行專題研習，題目是有關於一個香港最具歷史價值的地方。究竟選哪個地方作為研習對象呢？想不到一張照片，給了我一個答案。那是我兩位姐姐在啓德機場為舅舅送行時拍的，這讓我感受到啓德機場真是一個夾雜悲歡離合的地方。縱然今天的啓德機場已經消失於都市中，但那份散聚離合的回憶，與啓德機場一起永遠留在我們的心中。

就這樣，啓德機場便成為了我組的題目。但是在搜集資料和製作簡報時，我發覺自己出現了一個大毛病，就是過分的自我中心了。也許是我太想把這次研習做好，過程中忽略了我的組員，不論選材、搜集資料、製作簡報等，我都要獨攬大權。當然，最終得到了反效果，報告中原來存在很多我沒察覺到的漏洞。那時的我心情真是直墮谷底呢！幸好，我的組員從來沒有放棄過我，反而在那段困境中，不斷支持我。經過我們眾人的合作，我們的報告竟在云云的報告中脫穎而出，更有機會到中大交流，得到了楊秀珠教授的認同。時至今日，在街上偶遇楊教授，她竟然仍記得我這個小子，我心裏真的既欣喜又懷念當日的一點一滴，那天的景象，至今依然歷歷在目，有如昨日發生般那麼的鮮明。這一段回憶，使我畢生難忘。

那次專題研習在我的成長歷程上留下寶貴的一頁，它讓我經歷了許多，更學習到許多寶貴的東西。另外，還要感謝朱老師和盧老師，要不是她倆的指導、提點與輔助，相信也沒有今天的余鏡淶啊！

中三級的歷史科/中國歷史科跨學科專題研習，我永遠懷念你！





## 學生心聲



3B 馮禮康：我印象最深刻是同學間的團結，全班雖然分為十組，但大家仍然守望相助去幫助其他組別，擔任臨時演員，使話劇的演出效果更好，可見全班友情的可貴，感覺實在難以形容。



3A 尤銘賢：我印象最深刻的是與大家一起彩排，因為當我們第一次練習時，台詞生硬，到最後一次練習，大家已有了很大的進步。一幕幕情景深深地印在我的腦中，同學的努力給了我很大的鼓勵。



3D 林洛軒：我印象最深刻的是第一次寫劇本，原來寫劇本要考慮很多事情，例如高潮起跌的安排，過場更換衣服的時間，要用合適的用詞等。我們更接受了老師的意見，多次修改劇本。



3A 馮偉亨：我明白到成功的背後需要付出努力，而除了自己努力外，也要幫助組員，才可以使演出成功。



3B 吳嘉明：在排戲時，我認為某場戲很沉悶，但到了真正的演出時，竟然得到老師的欣賞和同學的支持，令我很開心，這亦令我明白艱辛終可換來可貴的收穫。





# ((2008-2009))



3A 呂卓謙：我印象最深刻的是擬定故事大綱時，大家都想了很多天馬行空的內容，在現實中不能實現的想法，我們足足用了兩天去構思話劇的第一幕。



3C 鄭熹駿：我印象最深刻的是自己構思劇本的過程，能夠取得很高的分數，令我有很大的成功感。透過這次專題研習，我發現自己有寫作的才華，而且我認為這次專題研習能提升我的想像力，及有助提升我的寫作速度。



3A 何卓樺：為了令演出更加流暢，大家在星期日來了我家排練，同學的認真令我十分感動。各人積極發表意見和認真排練的表現使我印象難忘。



3C 羅鈞煒：我印象最深刻的是導師指導我們排練，給予我們專業和寶貴的意見使我們獲益良多，例如我們其中一幕的場景是在旅遊車上，導師建議我們加入些動作表現出我們坐在旅遊車上的效果。我們也很享受排戲的過程。



3A 連聲浩：我學會了接納別人的意見，因為自己的意見不一定是最好的，要學會接納別人的意見才可以使劇本和匯報的效果更好。





為了加強戲劇效果，同學自製了不少精美的道具。

鳴謝：

- |                     |        |
|---------------------|--------|
| 香港中文大學教育學院院長        | ：李子建教授 |
| 香港中文大學教育學院課程與教學學系教授 | ：楊秀珠教授 |
| 彩虹邨天主教英文中學校長        | ：李寶雄校長 |
| 彩虹邨天主教英文中學家長教師會主席   | ：岑中原先生 |
| 校園戲劇工作坊總監           | ：尤若愚先生 |
| 彩虹邨天主教英文中學家長教師會     |        |

中三級歷史科/中國歷史科跨學科專題研習策劃人：

- |          |       |
|----------|-------|
| 歷史科科主任   | 盧希如老師 |
| 中國歷史科科主任 | 朱蓓蕾老師 |

編輯：

劉彥璋小姐

如有興趣觀看更多活動花絮，可瀏覽以下網址：

<http://www.choihung.edu.hk/~ch-ih/>

