

西九茶館劇場——陳廷驊基金教育專場

學生感想

黃創琨 4A

在這次參觀活動，我最欣賞的環節是在茶館內的戲曲欣賞，因為除了有主持人介紹粵曲知識，最重要的是能在近距離直接欣賞粵曲表演，感受粵曲非物質文化遺產的魅力所在。而我印象最深刻的戲曲故事是《帝女花之香夭》，因為劇情中的一對新人，雖然身穿大紅婚服，在月下成親，但演員借做、唱、唸等技巧，卻將故事中兩人的亡國情懷表演得淋漓盡致。我認為香港仍有推廣戲曲的空間，因為它作為中國文化特色，有其獨特魅力，如只認為它古舊，不去了解就淘汰，會讓珍貴的文化遺產在大眾視野消失，因此要推廣粵曲，讓更多人去了解 and 體驗。

伍健銘 4A

我最欣賞的活動環節是跟隨導賞員進行參觀，因為當一邊遊覽戲曲中心，導賞員會一邊向我們詳盡解釋，使我更了解戲曲表演藝術，例如：紅色的臉妝代表義氣，黑色的臉代表公正，這使我對戲曲方面的知識增長不少。作為年輕一代，我並不認同戲曲會被香港人淘汰，因為戲曲文化一向由古至今被大眾廣泛認同，而政府亦積極為戲曲文化出一分力，近年不但興建戲曲中心，亦在各媒體上大肆宣傳，把戲曲文化廣傳開去。近年甚至有不同國家的人都慕名來戲曲中心欣賞粵劇。因此，我認為戲曲文化可以流芳百世，在香港得以保存。

西九茶館劇場——陳廷驊基金教育專場

學生感想

李梓睿 3B

剛知道要去參觀西九茶館的時候，心裏還滿期待的，因為戲曲是一門年輕人很少機會接觸到的傳統藝術。戲曲中心的設計雖然是幾年前建成的，但是裏面的設計卻頗有古風。舞台的上方設有字幕，令觀眾可以聽懂這戲曲的意思，了解「旦」和「生」的含義，而且演出後，節目主持人會耐心解釋這套戲曲的意思，令我觀賞之後，對戲曲有更深一層的了解。從前戲曲的觀眾主要是中年至老年人，風格可能不適合年輕人，但現在戲曲文化日漸式微，政府如今大力向年輕人推廣戲曲，以現代化的模式吸引新聽眾，令我覺得戲曲也可以令現在的年輕人有共鳴。最令我留下深刻印象的是《帝女花之香夭》這折子戲，因為去年做過的專題研習是關於帝女花的，所以現在再聽令我的印象更加深刻。《帝女花之香夭》是講述長平公主和駙馬夫妻二人在乾清宮前連理樹下交拜後，雙雙自殺殉國。這種愛情深深感動了我，令我不禁為故事中的兩人心痛。