

粵目賞心——

西九茶館劇場教育專場



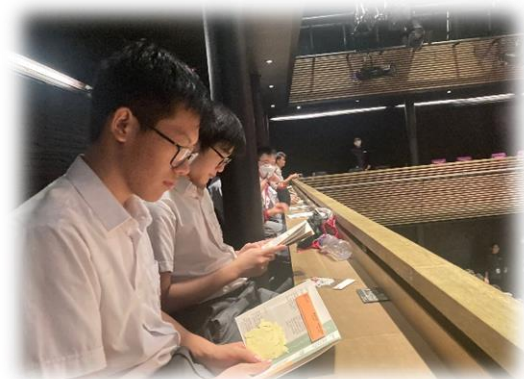
本校中國語文科於2023年10月26日帶領10位中三至中四級學生參加「粵目賞心——茶館劇場教育專場」，以讓學生體驗傳統戲曲的表演特色。

當天節目包括牌子演奏《帥牌》、廣東音樂《娛樂昇平》、折子戲精選《紫釵記·劍合釵圓》，以及新編折子戲《藝各千秋》等精彩絕倫的表演。學生不僅體會到中國傳統音樂之美，更被台上風姿綽約的「生」和「旦」的絕妙表演所驚艷。

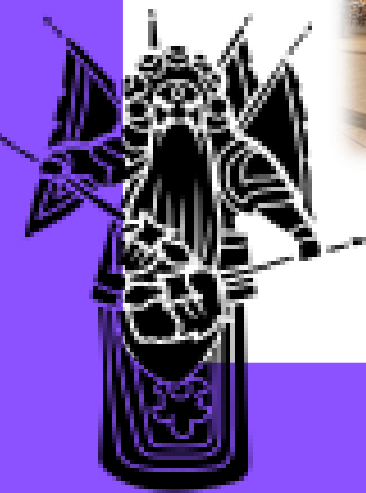
是次活動令不少學生反思傳統文化的價值，了解到其優美、值得欣賞之處，並希望粵劇能繼續傳承下去。因此，學生均表示是次體驗十分難得，讓他們獲益良多。



學生於戲曲中心合照



學生聆聽導賞員講解



粵目賞心——茶館劇場教育專場

學生感想

林煒深 4A



童年時期，過年在老家經常會有一群人圍坐在一塊，看著舞台上的人唱大戲。當年年少無知，只覺大戲聲音太過喧鬧，一走過就會震得耳膜生痛。但家裡大人卻不知為何，一有空就去舞台消磨時間，有時也會拉著我一起去。只記得台上的人伊伊啊啊，實在不知有什麼可取之處。

隨著時間的推移，也明白了這種粵劇是中華文化的瑰寶，只是我始終不知這有何引人入勝之處。

抱著疑問，去聽了戲曲。看著演員用著與平日不同的腔調去把一句句台詞唱出來，所講述的是一段民間故事，以半說半唱的形式表演出來，如《紫釵記》所述的是一對戀人經歷磨難後最終得以破鏡重圓。而《藝各千秋》則講述一名馴馬技藝高超的男子被妻子勸其謙虛。整體看完，確實是沒看到什麼超凡脫俗的特點。

或許，粵劇只是以前的一種娛樂方式，就類似於現今的人追電視劇、看演唱會之類的娛樂項目。如今回想，似乎熱衷於看粵劇的群體裡，大都是上了年紀的長輩。在這信息化的時代，有著越來越多的事物能取代粵劇，粵劇的生存空間也將會越來越少。雖說始終有些人在堅持傳承它的技藝，但是，是否又能長久呢？



粵目賞心——茶館劇場教育專場

學生感想

鄭希楠 4A



本次茶館參觀令我獲益良多，但整個過程中送給我的喜悅比所學到的更加多。首先，不得不提到樂器介紹的環節，各位演奏家都是使用中樂，但他們所奏出的樂曲卻是來自不同的國家，例如：《名偵探柯南》的配樂、日本著名電影「龍貓」的主題曲等等，不同國家的音樂互相交集、表演、了解，樂器和樂曲就如失散兩地的雙胞胎，出奇地合襯，且有過之而無不及。在粵劇方面，《藝各千秋》中的陸子表演栩栩如生，而且劇中用音樂、道具，幫助馬兒走動表演。其中，故事所帶出的道理，如：良善謙虛、「君子恥其言而過其行」，最重要的是「滿招損，謙受益」道理，帶出自滿和謙虛的利與弊。

其次，在《紫釵記》〈劍合釵圓〉中，李益和霍小玉的愛情十分動人，他們多年長相廝守，雖然中間有所誤會，但結果卻是圓滿收場，令我了解到愛情在「權力」和「利益」中是絕對的強者，兩人不會被它們所引誘，也不會向權勢所屈服，在亂世之中仍堅守個人信念，才是人上入之道。最後，整個茶館表演的過程，不但令我對粵曲戲劇更加了解，也令我有一個難忘之旅。

